

РАССМОТРЕНО:

Руководитель ШМО

 / Нигматуллина З.Ф./

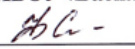
Протокол № 1 от

« 31 » 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УР

МБОУ «Васильевская СОШ №3 ЗМР РТ»

 / Садриева Ф.Г./

«31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

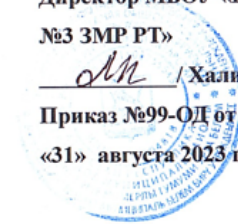
Директор МБОУ «Васильевская СОШ

№3 ЗМР РТ»

 / Халиуллина М.А./

Приказ №99-ОД от

«31» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

по литературе в 11 классе

МБОУ «Васильевская СОШ №3 ЗМР РТ»

Составитель: Хадиева Фарида Хатиповна

учитель русского языка и литературы 1 квалификационной категории

Программа рассмотрена на заседании

педагогического совета

протокол №1

от «31» августа 2023 года

2023/24 учебный год

Пояснительная записка

Учебник:

Литература. 11 класс. Учебник в 2 ч. Чалмаев В.А., Зинин С.А., 3-е изд. - М.: 2021.

Учебник для 11 класса содержит развернутую картину развития отечественной литературы в XX столетии. Книга имеет двухуровневую структуру, обеспечивающую изучение предмета на базовом и профильном уровнях.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- *Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.*
- *Выразительное чтение.*
- *Различные виды пересказа.*
- *Заучивание наизусть стихотворных текстов.*
- *Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.*
- *Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.*
- *Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.*
- *Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.*

- *Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.*

Программа представляет собой хронологический систематический курс на историко-литературной основе, который дает возможность обучающимся продолжить образование в гуманитарной области.

В центре внимания обучающихся оказывается не только конкретный художественный текст, но и художественный мир писателя, литературный процесс. Акцент в программе делается на изучение художественного текста с использованием знаний по истории и теории литературы, с опорой на литературную критику. В программе значительно расширен круг писателей, что позволит обучающимся делать обобщения на литературном материале, сопоставлять художественные произведения разных эпох. При реализации программы учитель самостоятельно определяет глубину и путь анализа конкретного произведения, учитывая как место произведения в литературном процессе и творчестве писателя, так и возможности, потребности обучающихся.

Цели

Изучение литературы в старшей школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 350 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования (профильный уровень). В X-XI классах выделяется по 175 часов (из расчета 5 учебных часа в неделю).

В данной рабочей программе расписано 170 учебных часов (34 учебных недели в 11 классе), предусмотренный резерв свободного учебного времени составляет 1 учебный час.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Примерная программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей,
- сравнение, сопоставление, классификация,
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде,
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.),
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей,
- составление плана, тезисов, конспекта,
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности,
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных,
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Планируемые результаты обучения

Личностные:

- уметь самостоятельно мотивировать свою предметную и внеурочную деятельность;
- сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (составлять «дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал);
- вести портфолио, фиксируя результаты деятельности и определять дальнейший образовательный маршрут);
- предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений,
- планировать и осуществлять очные и заочные экскурсии по личностно значимым литературным и общекультурным местам;
- предлагать целостную (или частичную) программу внеклассной работы в рамках своих предметных интересов;
- быть способным к объективной самооценке и самокорректировке учебных результатов;
- определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;
- работать индивидуально, в группе, полемизировать в духе толерантных межличностных отношений;
- быть способным к выбору решения проблемы с точки зрения гуманистической позиции;

- понимать и реализовывать себя как личность, гражданина, ответственного за связь с культурной традицией;
- понимать и реализовывать себя как субъекта, способного к творческому изменению.

Метапредметные:

- работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать рецензию, аннотацию и др.);
- усваивать и применять на практике алгоритмы работы с научными и научно-популярными текстами;
- системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;
- общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений;
- усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владеть приемами публичного выступления; уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;
- участвовать в полемике, будучи толерантным;
- уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;
- уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме;
- пользоваться для достижения учебных и личностных целей различными источниками информации, в том числе электронными;
- быть способным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничестве в парах или группах.
- быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;
- приобретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;
- сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

Ожидаемые предметные результаты (сформированность ключевых предметных УУД)

- **понимать** ключевые проблемы изученных произведений литературы;
- **понимать** связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;
- **читать** научно-популярные и художественные тексты;
- **читать** выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.;
- **пересказывать** подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжета, фабулы, фрагмента текста и др.;
- **формулировать** собственное отношение к произведениям литературы;
- **анализировать** художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;
- **выявлять художественные средства и приёмы создания образов** (тропы: сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту; стилистические фигуры: анафору, эпифору и др.);
- **определять основные стихотворные размеры** и виды стиха (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, вольный стих, белый стих, свободный стих);

– **писать** отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос (5-10 предложений), сочинения по теме (не менее 200 слов), классные и домашние, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов; писать и защищать рефераты, исследовательские работы, защищать исследовательские проекты, составлять тезисы своей письменной работы;

– **практически определять и аргументировать** принадлежность произведения к определенному литературному направлению (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), исторической эпохе, жанру;

– **исследовать** художественное произведение, выявляя позицию автора;

– **сопоставлять** указанное произведение с произведениями других авторов;

– **характеризовать** систему персонажей художественного произведения, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;

– **уметь характеризовать темы** (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-психологические, нравственно-этические, национально-исторические, философские, религиозные и др.).

– **на практике выявлять** отличия фольклора и художественной литературы.

– **на практике видеть и узнавать** приемы создания художественного образа (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали, речевая характеристика и др.);

– **знать и на практике различать** стили речи (публицистический, научный, официально-деловой, художественный, разговорный).

Ожидаемые результаты освоения программы

1) в познавательной сфере:

– совершенствование компетенций, необходимых для аргументации, комментирования, обоснования собственной точки зрения; – понимание ключевых проблем изученных произведений;

– понимание актуальности изучаемых произведений, их связи с эпохой написания, выявление их вневременного значения;

– формирование навыков анализа литературных произведений: их родовой и жанровой специфики, темы, идеи, пафоса, системы персонажей, навыков сопоставления персонажей и произведений в целом;

– понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

– осмысленное чтение и понимание научно-популярных и художественных текстов;

– овладение элементарной литературоведческой терминологией для анализа литературного произведения.

2) в ценностно-ориентационной сфере:

– приобщение учащихся к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, восприятие их в контексте мировой культуры;

– умение формулировать оценочные суждения о произведениях отечественной литературы;

– интерпретирование изучаемых художественных произведений, сопоставление собственных суждений с авторской позицией;

– умение видеть и характеризовать тематику и проблематику изучаемых произведений: темы вечные, национальные, исторические, темы искусства. Проблемы социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.

3) в коммуникативной сфере:

- формирование компетенции осмысленного чтения и адекватного восприятия прочитанного;
- формирование компетентностей, необходимых для создания устных монологических высказываний разного типа;
- создание письменного высказывания в жанре сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений;
- создание творческих работ, исследовательских проектов, рефератов на общелитературные и общекультурные темы;
- написание отзыва, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос.

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- формирование эстетического вкуса;
- развитие и уточнение понимания природы художественного слова и его эстетической функции;
- понимание и умение истолковывать роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений;
- использование литературоведческих терминов и понятий в качестве инструментария для анализа художественного текста.

В результате обучения по программе для 11 класса обучающиеся овладевают умением:

- воспринимать художественное произведение в единстве содержания и художественной формы, концептуально осмысливать прочитанное;
- анализировать литературно-художественные произведения разных исторических эпох;
- воспринимать отдельное литературное произведение в контексте эпохи, в его историко-литературных связях;
- находить в произведении черты сложного взаимодействия литературной традиции и новаторства писателя;
- ориентироваться не только в истории, но и в теории литературы, использовать литературоведческий аппарат при разговоре о произведении;
- воспринимать своеобразие и ценность каждого историко-культурного периода;
- находить общие черты в произведениях определённого исторического периода; различать произведения, созданные разными художественными методами, принадлежащие к разным литературным направлениям и течениям;
- улавливать основные тенденции развития литературы, её связь с историей развития общества;
- видеть эволюцию писателя в процессе его творческого пути;
- самостоятельно формулировать тему сочинения;
- оценивать язык современного литературного искусства; ориентироваться в современном литературном процессе;
- писать рецензии на произведения современной литературы.

Формы и средства контроля

Преобладающие виды контроля:

Промежуточный:

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
- выразительное чтение текста художественного произведения;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- устный или письменный ответ на вопрос;
- устное словесное рисование;
- комментированное чтение;
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.);
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев;
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачёт;
- защита проектов.

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе

1. Оценивание устного ответа. При оценивании **устных ответов** по литературе могут быть использованы следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть

монологической литературной речью; однако допущены 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: так оценивается ответ, в основном свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, умении объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но демонстрирующий недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного возраста.

Отметка «2»: ставится за ответ, который обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка, отсутствие логики в ответе.

Примечание. По окончании устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других учащихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки. Используется **накопительная система оценивания**.

2. Оценивание сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. С помощью сочинений проверяются: а) умение раскрыть тему; б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; в) соблюдение языковых норм и правил правописания. Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе. Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

3. Оценивание тестовых работ. При проведении тестовых работ по литературе используются следующие критерии оценок:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89%;
- «3» - 60 – 77%;
- «2» - менее 59 %.

В ходе реализации рабочей программы применяется накопительная система оценивания.

Применяемые методики и технологии

Для реализации учебных задач используются следующие **методики**:

- методика «медленного (пристального) чтения» (Ю.М.Лотман),
- различные приемы интерпретации текста,
- сопоставительный анализ текстов художественных произведений,
- синтез традиционных и инновационных методов изучения художественного текста.

Технологии:

- технология развития критического мышления,
- игровые технологии,
- исследовательские технологии;
- интеграционные технологии;
- кластерные технологии;
- тестовые технологии контроля обученности.

Формы деятельности обучающихся на уроке:

- групповые,
- индивидуальные,
- фронтальные,
- в парах.

Основное содержание программы

Введение (2 часа) Сложность и самобытность русской литературы XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.

И. А. Бунин (9 часов) Жизнь и творчество. «Окаянные дни». Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» и др. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско». «Темные аллеи», «Солнечный удар», «Легкое дыхание». Повесть «Деревня». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. Сочинение по творчеству И.А. Бунина.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повесть «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

М. Горький (9 часов) Жизнь и творчество (обзор). «Старуха Изергиль», «Макар Чудра» и др. Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Публицистика Горького. Сочинение по творчеству М. Горького.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

А.И. Куприн (5 часов) Жизнь и творчество (обзор). «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) *Largo Appassionato* (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

Проза Л.Н. Андреева (3 часа) Нравственно-философская проблематика рассказа «Иуда Искарот». Сочинение по творчеству Куприна или Андреева.

Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив.

Внутрипредметные связи: М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева.

Межпредметные связи: творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена».

Русская поэзия конца XIX – начала XX века (21 час)

В. Брюсов, Ф. Сологуб, К. Бальмонт, И. Анненский, А. Белый, Н. Гумилев, И. Северянин, Н. Клюев. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок. Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати». Сочинение по творчеству Блока.

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

А. А. Ахматова (7 часов) Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и *Requiem* В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Поэма без героя».

М. И. Цветаева (4 часа) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

О. Э. Мандельштам (2 часа) Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремящую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация; «Парижская нота» русской поэзии.

Внутрипредметные связи: образ «идеального» героя в литературе разных эпох.

Межпредметные связи: песни на стихи М. Исаковского, М. Светлова, А. Жарова и др.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (4 часа)

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Характерные черты времени в повести И. Бабеля «Конармия». Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы». Юмористическая проза 20 годов. Рассказы М. Зощенко.

В. В. Маяковский (9 часов) Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие. Пьесы «Клоп», «Баня». Письменная работа.

Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», поэмы «Люблю», «Хорошо!».

С. А. Есенин (10 часов) Стихотворения *«Гой ты, Русь, моя родная!..»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Спит ковыль...»*, *«Чую радуницу божью...»*, *«Над темной прядью перелесиц ...»*, *«В том краю, где желтая крапива...»*, *«Собаке Качалова»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ...»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Русь советская»* и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы *«Пугачев»*, *«Анна Снегина»*.

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина. Сочинение. Контрольная работа.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к матери», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов XX века (1 час)

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины).

Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Таня» А. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской, Г. Адамовича и др.

А. Н. Толстой. (2 часа) Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

М. А. Шолохов (13 часов) Роман-эпопея *«Тихий Дон»*.

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. Сочинение по творчеству Шолохова.

Опорные понятия:хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи:продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи:исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958).

Для самостоятельного чтения:рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

М. А. Булгаков (10 часов) Романы *«Белая гвардия»*, *«Мастер и Маргарита»* — по выбору. Сатира Булгакова – по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«**Мастер и Маргарита**»как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Сочинение по творчеству Булгакова.

Опорные понятия:«исторический пейзаж»; карнавальная смех; очерк нравов.

Внутрипредметные связи:евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи:М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения:рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б. Л. Пастернак (5 часов) Стихотворения *«Февраль. Достать чернил и плакать!..»*, *«Снег идет»*, *«Плачущий сад»*, *«В больнице»*, *«Зимняя ночь»*, *«Гамлет»*, *«Во всем мне хочется дойти до самой сути...»*, *«Определение поэзии»*, *«Гефсиманский сад»* и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман *«Доктор Живаго»*.

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

Проза **А. П. Платонова (6 часов)** Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», повести «Сокровенный человек», «**Котлован**» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», повесть «Джан».

Жизнь и творчество **В.В. Набокова (обзор) (2 часа)** Роман «Машенька».

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Опорные понятия: элитарная проза; литературное двуязычие.

Внутрипредметные связи: пушкинские реминисценции и романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин.

Межпредметные связи: литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Облако, озеро, башня», роман «Защита Лужина».

Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе. Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов (обзор). (2 часа)

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. *Публицистика времен войны* (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Муссы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Судьба человека» М. Шолохова и др.

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, Ф. Абрамова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монолог 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

А. Т. Твардовский (3 часа) Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вины...» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «По праву памяти».

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И. А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

Герои и проблематика «военной прозы». Военная проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, Б. Васильева, В. Астафьева и др. по выбору (2 часа)

Поэтическая «оттепель». Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина. (1 час)

Н. Рубцов (2 часа)

Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике.

Заданность и музыкальность поэтического слова Рубцова.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Внутрипредметные связи: есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

Межпредметные связи: песни и романсы на стихи Н. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

Проза В.П. Астафьева (5 часов) Роман «*Печальный детектив*», повесть «*Царь-рыба*», рассказ «*Людочка*» и др. Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

Опорные понятия: натурфилософская проза, новеллистический цикл.

Внутрипредметные связи: «Царь-рыба» Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

Межпредметные связи: рассказ «Людочка» и к/ф С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

«Деревенская проза» 50-80-х годов XX века. Творчество С. Залыгина, Ф. Абрамова, Ю. Казакова (обзор). Жизнь и творчество В. Г. Распутина. Повесть «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений. (3 часа)

Опорные понятия: «деревенская проза», трагическое пространство.

Внутрипредметные связи: нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

Межпредметные связи: экранизация повести «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

Для самостоятельного чтения: повести В.Г. Распутина «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов (обзор). Жизнь и творчество А. Вампилова. Пьеса «Утиная охота» (2 часа)

Жизнь и творчество В. Т. Шаламова. «Колымские рассказы» (2 часа) Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова.

Н. А. Заболоцкий (2 часа) Стихотворения «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору. Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; «натурфилософская» лирика.

Внутрипредметные связи: опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

Межпредметные связи: лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

В. М. Шукшин (3 часа) Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство»

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можаяев и др.).

Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

А.И.Солженицын (5 часов) Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

Контрольное тестирование.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

Русская проза и поэзия 80-90-х годов (5 часов) Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Проза Л. Бородина. Повесть «Третья правда».

И. А. Бродский. Поэзия и судьба. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...» Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Авторская песня. Жизнь и творчество Б. Ш. Окуджавы (обзор).

Литература последнего десятилетия (2 часа) Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Рассказы Т. Толстой. Проза В. Пелевина, М.Елизарова и др.

Зарубежная литература (4 часа) Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион». Поэзия Г. Аполлинера. Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море».

Резерв - 1 час.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
по литературе 11 класс**

В неделю – 5 часов

В год – 170 часов

№	Наименование разделов	Количество часов
1	Введение. Сложность и самобытность русской литературы 20 века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	2
2	Творчество И.А. Бунина.	8+1 Рр
3	Проза и драматургия М. Горького.	8+1 Рр
4	Проза А. И. Куприна.	5
5	Проза Л. Н. Андреева.	2+1 Рр
6	«Серебряный век» русской поэзии. Поэзия А.А. Блока.	19+2 Рр
7	Творчество А. А. Ахматовой.	6+1 Рр
8	Творчество М.И. Цветаевой.	4
9	Творчество О. Э. Мандельштама.	2
10	Октябрьская революция и литературные процессы 20 годов. И. Бабель. Е. Замятин. М.Зощенко.	4
11	Творчество В.В. Маяковского.	8+1 Рр
12	Творчество С.А. Есенина.	8+1 Рр+1 к.р.
13	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов XX века.	1
14	Жизнь и творчество А.Н. Толстого (обзор) .	2
14	Творчество М. А. Шолохова.	12+1 Рр
15	Творчество М.А. Булгакова.	9+1 Рр
16	Творчество Б.Л. Пастернака.	5
17	Проза А. П. Платонова.	6
18	Жизнь и творчество В.В. Набокова.	2

19	Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе Литературный процесс 50-80-х годов XX века. Общая характеристика литературы послевоенных лет.	2
20	Поэзия А. Т. Твардовского.	3
21	Военная проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, Б. Васильева, В. Астафьева и др. по выбору.	2
22	Поэтическая «оттепель». «Громкая» и «тихая» лирика. Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Н. Рубцов.	3
23	Проза В.П. Астафьева.	5
24	«Деревенская проза» 50-80-х годов XX века (обзор). Жизнь и творчество В. Г. Распутина.	3
25	Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов (обзор). Жизнь и творчество А. Вампилова.	2
26	Жизнь и творчество В. Т. Шаламова.	2
27	Поэзия Н.А. Заболоцкого.	2
28	Проза В. М. Шукшина.	3
29	Проза А. И. Солженицына.	4+1 к.р.
30	Русская проза и поэзия 80-90-х годов XX века (обзор). Л. Бородин. И. Бродский. Б. Окуджава.	4+1 Рр
31	Литература последнего десятилетия.	2
32	Зарубежная литература.	6
33	Уроки внеклассного чтения.	2
34	Резерв.	1

Календарно-тематическое планирование по литературе (11 класс).

№ п/п	Тема урока Содержание	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
1	Введение. Сложность и самобытность русской литературы 20 века.	1	01.09	01.09
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	1	05.09	05.09
3	Творчество И.А. Бунина. Жизненный и творческий путь. «Окаянные дни».	1	05.09	05.09
4	Мотивы и образы бунинской лирики.	1	06.09	06.09
5	Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А. Бунина (« <i>Антоновские яблоки</i> »).	1	07.09	07.09
6-7	Размышления о России в повести «Деревня».	2	08.09, 12.09	08.09, 12.09
8	Образ «закатной цивилизации» в рассказе « <i>Господин из Сан-Франциско</i> ».	1	12.09	12.09
9	Тема любви и духовной красоты человека в рассказах « <i>Лёгкое дыхание</i> », « <i>Солнечный удар</i> ».	1	13.09	13.09
10	« <i>Тёмные аллеи</i> ». Размышления о жизни, России, любви, красоте.	1	14.09	14.09
11	Тест по творчеству И.А. Бунина.	1	15.09	15.09
12	Проза и драматургия М. Горького. Судьба и творчество М. Горького.	1	19.09	19.09
13	Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М. Горького (« <i>Макар Чудра</i> », « <i>Старуха Изергиль</i> »).	1	19.09	19.09
14	Герой-боясь и «люди земли» в ранней горьковской прозе.	1	20.09	
15	Тема раскрепощённой души в повести « <i>Фома Гордеев</i> »	1	21.09	
16	Тема «дна» и его обитателей в драме Горького « <i>На дне</i> ».	1	22.09	
17	Урок-дискуссия. Спор о правде и мечте в драме Горького.	1	26.09	
18	Нравственно-философские мотивы пьесы.	1	26.09	
19	Урок внеклассного чтения. М. Горький. Рассказы « <i>Мальва</i> », « <i>Бывшие люди</i> ».	1	27.09	
20	РР. Классное сочинение по творчеству М. Горького.	1	28.09	

21-22	Проза А. И. Куприна. Художественный мир А. И. Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет».	2	29.09 03.10	
23	Красота «природного» человека в повести «Олеся».	1	03.10	
24	Мир армейских отношений в повести «Поединок».	1	04.10	
25	Метафоричность названия повести «Поединок».	1	05.10	
26	Проза Л. Н. Андреева. Своеобразие творческого метода Л. Андреева.	1	06.10	
27	Л.Н. Андреев. Нравственно-философская проблематика рассказа «Иуда Искариот».	1	10.10	
28	РР. Письменная работа по творчеству А.И. Куприна и/или Л.Н. Андреева.	1	10.10	
29	Обзор зарубежной литературы. Гуманистическая направленность произведений, проблемы самопознания, нравственного выбора. Б. Шоу. Жизнь и творчество. Пьеса «Пигмалион».	1	11.10	
30	Г. Аполлинер Жизнь и творчество (обзор). Поэзия Аполлинера.	1	12.10	
31	«Серебряный век» русской поэзии. Характеристика модернистских течений: символизм, акмеизм, футуризм.	1	13.10	
32	Обзор поэзии. Своеобразие поэтического творчества И.Ф. Анненского, М. А. Волошина, Ф. К. Сологуба.	1	17.10	
33	Символизм и русские поэты-символисты. В.Я. Брюсов– идеолог русского символизма.	1	17.10	
34	«Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д. Бальмонта.	1	18.10	
35	А. Белый. Тема Родины, боль и тревога за судьбы России.	1	19.10	
36	Анализ стихотворений поэтов-символистов	1	20.10	
37	Поэзия А. А. Блока. Жизненные и творческие искания А.А. Блока.	1	24.10	
38	Образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме»	1	24.10	
39	Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений, излюбленные символы	1	25.10	
40	Тема «страшного мира» в лирике Блока («Незнакомка», «На железной дороге»).	1	26.10	
41	Образ художника и тема «вочеловечения» поэтического дара в лирике А. Блока («О, я хочу безумно жить...»)	1	27.10	
42-43	Россия и ее судьба в поэзии Блока («Россия», цикл «Наполе Куликовом»).	2	07.11 07.11	
44	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, сюжет, герои, своеобразие композиции.	1	08.11	

45	Старый и новый мир в поэме Блока <i>«Двенадцать»</i> .	1	09.11	
46	Символика поэмы и проблема финала.	1	10.11	
47	РР. Сочинение по творчеству А. Блока.	1	14.11	
48	Преодолевшие символизм. Лирика Н. С. Гумилёва. Поэзия и судьба. Лирический герой поэзии Гумилева.	1	14.11	
49	Философское звучание поздней лирики Н. Гумилёва (<i>«Заблудившийся трамвай»</i>).	1	15.11	
50	И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор).	1	16.11	
51	А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).	1	17.11	
52	Творчество А. А. Ахматовой. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой.	1	21.11	
53	Тема родины в творчестве Ахматовой.	1	21.11	
54	Мотивы любовной лирики Ахматовой (сб. <i>«Вечер»</i> , <i>«Четки»</i> и др.)	1	22.11	
55	Ахматова о месте художника в «большой» истории.	1	23.11	
56-57	Тема личной и исторической памяти в поэме <i>«Реквием»</i> .	2	24.11 28.11	
58	РР. Сочинение по творчеству А. Ахматовой.	1	28.11	
59	Творчество М.И. Цветаевой. Судьба и стихи М.И. Цветаевой.	1	29.11	
60	Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи, как напряжённый монолог-исповедь.	1	30.11	
61	Тема дома – России в поэзии Цветаевой.	1	01.12	
62	Своеобразие цветаевского поэтического стиля.	1	05.12	
63	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор).	1	05.12	
64	Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма.	1	06.12	
65	Октябрьская революция и литературные процессы 20 годов. Литературные направления и группировки в 20-е г.г.	1	07.12	
66	И. Бабель. Изображение гражданской войны в <i>«Конармии»</i> .	1	08.12	
67	Жанр антиутопии в прозе 20-х г.г. Роман Е. Замятина <i>«Мы»</i> .	1	12.12	
68	Урок внеклассного чтения по роману <i>«Мы»</i> .	1	12.12	
69	Юмористическая проза 20 годов. Рассказы М. Зощенко.	1	13.12	
70	Творчество В.В. Маяковского. Творческая биография В.В. Маяковского.	1	14.12	

71	Тема поэта и толпы в ранней лирике (« <i>А вы могли бы?</i> », « <i>Нате!</i> » и др.)	1	15.12	
72	Бунт «тринадцатого апостола» (поэма «Облако в штанах»).	1	19.12	
73	Тема художника и революции в творчестве Маяковского (« <i>Левый марш</i> », « <i>Ода революции</i> » и др.)	1	19.12	
74-75	Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях (« <i>О дряни</i> », « <i>Прозаседавшиеся</i> », « <i>Клоп</i> », « <i>Баня</i> »).	2	20.12 21.12	
76	Любовь и быт в поэзии Маяковского (« <i>Письмо Татьяне Яковлевой</i> », « <i>Письмо товарищу Кострову</i> »).	1	22.12	
77	Урок-семинар. Маяковский о назначении поэта. Маяковский сегодня.	1	26.12	
78	Контрольная работа по творчеству В. Маяковского(тест)	1	26.12	
79-80	Творчество С.А. Есенина. С.А. Есенин: поэзия и судьба.	2	27.12 28.12	
81	Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина (сб. « <i>Радунница</i> »).	1	29.12	
82	Тема революции в поэзии Есенина (« <i>Инония</i> », « <i>Небесный барабанищик</i> »).	1	09.01	
83	Трагедия мятежной души в поэме « <i>Пугачёв</i> ».	1	09.01	
84	Мотивы поздней лирики Есенина.	1	10.01	
85	Поэма « <i>Анна Снегина</i> ». Проблематика поэмы. Своеобразие композиции и системы образов.	1	11.01	
86	Предреволюционная и послереволюционная Россия в поэме.	1	12.01	
87	РР Сочинение по творчеству С. Есенина.	1	16.01	
88	Контрольная работа (тестирование). Творчество С. Есенина и В. Маяковского	1	16.01	
89	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов XX века. Отечественная проза и лирика 30х годов (М. Шолохов, И. Шмелёв, Б. Зайцев; П. Васильев, М. Светлов)	1	17.01	
90	А.Н.Толстой А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый» (обзор).	1	18.01	
91	Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.	1	19.01	
92	Творчество М. А. Шолохова. Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова	1	23.01	
93-94	« <i>Донские рассказы</i> »как пролог романа-эпопеи « <i>Тихий Дон</i> ».	2	23.01 24.01	
95	« <i>Тихий дон</i> ».История создания романа, широта эпического повествования, сложность авторской позиции.	1	25.01	
96-97	Семья Мелеховых, картины жизни донского казачества в романе « <i>Тихий Дон</i> ».	2	26.01 30.01	

98-99	События революции и гражданской войны в романе «Тихий Дон».	2	30.01 31.01	
100	Гуманизм Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Идея дома и святости семейного очага. Нравственная позиция автора.	1	01.02	
101	Женские образы в романе.	1	02.02	
102	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	1	06.02	
103-104	Контрольная работа по роману Шолохова «Тихий Дон». Сочинение.	2	06.02 07.02	
105	Урок внеклассного чтения. Обзор творчества Б. Шергина, А.А. Прокофьева, С.Н. Маркова. Изображение русского национального характера в произведениях Б. Шергина, А.А. Прокофьева, С.Н. Маркова.	1	08.02	
106	Творчество М.А. Булгакова. Судьба и книги М.А. Булгакова.	1	09.02	
107	Сатира М.А. Булгакова.	1	13.02	
108-109	Роман «Мастер и Маргарита» как многопроблемный, сатирико-философский «роман-лабиринт»	2	13.02 14.02	
110-111	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа.	2	15.02 16.02	
112-113	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита».	2	20.02 20.02	
114	Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита».	1	21.02	
115	Контрольная работа по роману Булгакова «Мастер и Маргарита» (сочинение)	1	22.02	
116	Творчество Б.Л. Пастернака. Жизненный и творческий путь Б. Пастернака.	1	27.02	
117	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Пастернака.	1	27.02	
118	Философские мотивы лирики Б. Пастернака.	1	28.02	
119	Тема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго».	1	29.02	
120	«Стихотворения Юрия Живаго». Анализ избранных стихотворений.	1	01.03	
121	Проза А. П. Платонова. Самобытность художественного мира А.П. Платонова.	1	05.03	
122-123	Герои и проблематика прозы А. Платонова.	2	05.03 06.03	
124	Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован»	1	07.03	

125	Философские итоги повести <i>«Котлован»</i> .	1	12.03	
126	Самобытность языка и стиля писателя. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова.	1	12.03	
127	Жизнь и творчество В.В. Набокова. Тема России в творчестве Набокова.	1	13.03	
128	Словесная пластика прозы (по роману <i>«Машенька»</i>).	1	14.03	
129	Зарубежная литература. Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество. Обзор.	1	15.03	
130	Повесть <i>«Старик и море»</i> .	1	19.03	
131	Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе. Литературный процесс 50-80-х годов XX века.	1	19.03	
132	Общая характеристика литературы послевоенных лет.	1	20.03	
133	Поэзия А. Т. Твардовского. А.Т. Твардовский. Жизненный и творческий путь. Поэма «По праву памяти».	1	21.03	
134	Поэма «По праву памяти».	1	22.03	
135	Основные мотивы лирики А. Твардовского.	1	02.04	
136- 137	Сорковые и пятидесятые годы 20 в. – осмысление Победы. В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда», К.Г.Паустовский, Л.М.Леонов.	2	02.04 03.04	
138- 139	Поэтическая «оттепель». «Громкая» и «тихая» лирика. Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина.	2	04.04 05.04	
140	Своеобразие художественного мира Н. Рубцова.	1	09.04	
141	Проза В.П. Астафьева. Жизненный и творческий путь В.П. Астафьева.	1	09.04	
142	Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя	1	10.04	
143	. Общее рассмотрение сюжета, композиции и образной системы романа «Царь-рыба».	1	11.04	
144	«Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева.Проблема утраты человеческого в человеке.	1	12.04	
145	Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.	1	16.04	
146	Контрольная работа по «военной прозе» Ю. Бондарева, К. Воробьева, Б. Васильева, В. Астафьева и др. по выбору	1	16.04	
147	«Деревенская проза» 50-80-х годов XXвека. Творчество С. Залыгина, Ф. Абрамова, Ю. Казакова.		17.04	
148	Жизнь и творчество В. Г. Распутина (обзор). Проблемы нравственности в рассказе «Женский разговор».	1	18.04	
149	Повесть <i>«Прощание с Матёрой»</i> . Тема памяти и преемственности поколений.	1	19.04	

150	Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов (обзор).	1	23.04	
151	Жизнь и творчество А. Вампилова. Пьеса «Утиная охота».	1	23.04	
152	Жизнь и творчество В. Т. Шаламова.	1	24.04	
153	«Колымские рассказы».	1	25.04	
154	Поэзия Н.А. Заболоцкого. Жизнь и творчество (обзор).	1	26.04	
155	Единство природы и человека в лирике Н. Заболоцкого	1	30.04	
156	Проза В. М. Шукшина. Яркость и многоплановость творчества В.М. Шукшина.	1	30.04	
157	Тип героя-«чудика» в новеллистике Шукшина (Рассказы «Чудик», «Миль пардон, мадам»).	1	02.05	
158	Тема города и деревни в прозе Шукшина. («Срезал», «Выбираю деревню на жительство»).	1	03.05	
159	Проза А. И. Солженицына. Этапы творческого пути А. И. Солженицына.	1	07.05	
160	Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи.	1	07.05	
161	Своеобразие звучания «лагерной темы» в повести «Один день Ивана Денисовича».	1	08.05	
162	Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор».	1	10.05	
163	Промежуточная аттестационная работа	1	14.05	
164	Русская проза и поэзия 80-90-х годов. Проза Л. Бородина.	1	14.05	
165	«Болевые точки» жизни в прозе Л. Бородина. Повесть «Третья правда».	1	15.05	
166	И. А. Бродский. Поэзия и судьба.	1	16.05	
167	Авторская песня. Жизнь и творчество Б. Ш. Окуджавы (обзор).	1	17.05	
168	Рр Рецензия на произведение современной литературы.	1	21.05	
169	Литература последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм.	1	21.05	
170	Литература последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм.	2	22.05 23.05	

1. Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература XX века» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово», 2021.
 2. Конспекты уроков литературы. 5 – 11 классы. Пособие для учителя. Карпов И.А, Старыгин Н.Н. Москва, «Владос», 2004.
 3. Литература. Раздаточный материал. Под ред Ивановой Б.С. С-Петербург, «Тригон», 2006.
 4. Литературное творчество учащихся в школе. Под ред. Бершадской Н.Р, Халимова В.З. Москва, «Просвещение», 1986.
 5. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Самойловой Е.А. Москва, Экзамен, 2007.
 6. Методические рекомендации по использованию учебников: В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровне. 10-11 классы. - М.: «Русское слово», 2007.
 7. Обучение сочинениям на свободную тему. Пичугов Ю.С. Москва, «Просвещение», 1986.
 8. Приобщение к искусству слова. Беленький Г.И. Москва, «Просвещение», 1990.
 9. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е. Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.: «Русское слово», 2009.
-
1. Развивайте дар слова. Ладыженская Т.А., Зепалова Т.С. Москва, «Просвещение», 1986.
 2. Русская литература. Справочные материалы. Смирнова Л.А. Москва, «Просвещение», 1989.
 3. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. Николаева П.А. – Москва: «Просвещение», 1990.
 4. Сборник нормативных документов. Литература в образовательных учреждениях с русским языком обучения. / сост. Днепров Э.Д., Аркадьев А.Г. – М., Дрофа. 2008
 5. Скиргайло Т.О., Ахбарова Г.Х Произведения современных писателей на уроках внеклассного чтения. – Казань: РИЦ «Школа», 2007.
 6. Словарь литературных персонажей. Русская литература. В 4-х частях. - М.: «Московский Лицей», 1997

Мультимедийные пособия по литературе

1. Виртуальный кабинет литературы в школе и дома. Литература 5-11 классы. Библиотека электронных наглядных пособий.
2. Репетиторы. Литература. Серия «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. Задания и тесты. 5 – 11 классы.
3. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.

Лист изменений в тематическом планировании

№	Дата	Изменения, внесенные в КТП	Причина	Согласование с зам директора по УР

**Промежуточная аттестационная работа
по литературе в 11 классе**

Тестовые задания предназначены для проверки знаний обучающихся 11 класса по всем разделам и темам программы.

Критерии оценивания

Аттестационная работа по литературе состоит из двух частей.

Часть 1 содержит задания с выбором ответа.

Часть 2 содержит задания с кратким ответом.

За верное выполнение каждого задания 1 части обучающийся получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За верное выполнение каждого задания 2 части обучающийся получает по 2 балла. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За верное выполнение всех заданий экзаменационной работы можно получить максимально 20 баллов.

Переводбаллов за выполнение аттестационной работы в отметки по пятибалльной шкале

«5»	«4»	«3»	«2»
19-20 баллов	15-18 баллов	10-14 баллов	0-9 баллов

Вариант 1

Часть 1

1. Определите направление по характерным признакам:

Направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства; объединяющим началом такого единства виделось искусство.

Ему характерны «тайнопись неизученного», недосказанность.

А) Символизм

В) Футуризм

Б) Акмеизм

Г) Имажинизм

2. Какое из перечисленных ниже свойств не характерно для акмеизма

А) Романтические мотивы, географическая и историческая экзотика

Б) Утверждение красоты жизни в ее конкретно – чувственных проявлениях

В) Отношение к слову как конструктивному материалу

Г) Возрождение традиций «золотого века»?

3. Кто из персонажей романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» характеризуется так: *«По виду лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой.*

Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз чёрный, левый почему-то зелёный. Брови чёрные, но одна выше другой»?

А) Воланд

В) Стравинский

Б) Берлиоз

Г) Азазелло

4. Во время допроса Иешуа Понтий Пилат обнаруживает, что его ум не слушается его больше. Он задаёт обвиняемому вопрос, который не нужно задавать на суде. Что это за вопрос?

А) Что есть власть?

В) Что есть истина?

Б) Что есть жизнь?

Г) Что есть талант?

5. Каково первоначальное название рассказа А.И.Солженицына «Матрёнин двор»

А) «Село Торфонпродукт»

В) «Беспритульная Матрёна»

Б) «Не стоит село без праведника»

6. Какая строчка не принадлежит Маяковскому?

А) «Я хочу быть понят моей страной...»

В) «Мы живём, под собою не чуя страны...»

Б) «И в пролёт не брошусь, и не выпью яда, и курок не смогу над виском нажать»

Г) «Поэзия - та же добыча радия...»

7. В 20- 30 –е годы у писателей было разное отношение к революции. Соотнесите взгляды писателей на революцию:

1) Положительный взгляд.

А) Бунин «Окаянные дни».

2) Отрицательный взгляд.

Б) Горький «Несвоевременные мысли»

3) Противоречивый взгляд

В) Блок, Маяковский

8. Какие из нижеперечисленных русских писателей стали лауреатами Нобелевской премии:

А) В.Набоков

В) А.Ахматова

Б) И. Бунин

Г) Б. Пастернак

9. Григорий Мелехов в романе-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон» был награждён в Первую Мировую войну:

А) Георгиевским крестом

В) орденом А. Первозванного

Б) медалью за отвагу

Г) отпуском на Родину

10. Кто из персонажей пьесы М.Горького «На дне» не является участником любовного конфликта?

А) Пепел Б) Василиса В) Бубнов Г) Наташа

Часть 2.

1. Назовите модернистское поэтическое течение начала 20 века, одним из ярких представителей которого являлся А.А.Блок.

2. Укажите приём, к которому прибегает автор в строках:

Мне избы серые твои,

Как слёзы первые любви.

Твои мне песни ветровые,

3. Каким размером написано стихотворение Б.Пастернака «Гамлет».

Гул затих. Я вышел на подмости.

Я ловлю в далёком отголоске,

Прислонясь к дверному косяку,

Что случится на моём веку

4. Назовите жанр, к которому принадлежит произведение М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».

5. Какое средство характеристики персонажей использует М.А.Шолохов в следующем фрагменте:

«...Петро напоминал мать: небольшой, курносый, в буйной повители пшеничного цвета волос, кареглазый; а младший, Григорий, в отца попер: на полголовы выше Петра, хоть на шесть лет моложе, такой же, как у бати, вислый коришнячий нос, в чуть косых прорезях подсинённые миндалины горячих глаз, острые плиты скул обтянуты коричневой румяняющей кожей».

Вариант 2

Часть 1

1. Определите направление по характерным признакам:

Направление, провозгласившее «самоценность» явлений жизни, культ искусства как мастерства; отказ от мистической туманности; создание зримого, конкретного образа.

А) Символизм

В) Футуризм

Б) Акмеизм

Г) Имажинизм

2. Какое из перечисленных ниже свойств не характерно для футуризма:

А) Пафос отрицания «старого искусства»

В) Новые функции искусства как выражения творчества масс

Б) Установка на обновление поэтического языка, активное словотворчество

Г) Активное использование мифологических образов в поэзии?

3. В ком Мастер из романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» увидел своего последователя? Кто из героев романа проникся теми же философскими идеями и нравственными категориями, что и он сам?

А) Стёпа Лиходеев

В) Римский

Б) Иван Бездомный

4. Какой порок Воланд считает самым тяжким?

А) Ложь

В) Предательство

Б) Трусость

Г) Прелюбодеяние

5. Какова основная идея рассказа А.И.Солженицына «Матрёнин двор»?

А) изображение тяжести жизни крестьянства в колхозах

В) утрата обществом духовных и нравственных основ

Б) трагическая судьба деревенской женщины

6. Импульсом к созданию сборника «Лебединый стан» М. Цветаевой послужила

А) любовь к природе

В) любовь к мужу Сергею Эфрону

Б) приверженность идеалам Белой гвардии

7. Гражданская война в творчестве писателей нашего века. Найдите соответствия:

1) Справедливая война

А) М. Шолохов «Донские рассказы»

2) Братоубийственная бойня.

Б) А. Фадеев «Разгром»

3) Трагический факт истории

В) М. Булгаков, «Белая гвардия».

8. С начала 30-х годов универсальным методом советской литературы становился метод:

А) Критического реализма.

В) Социалистического реализма.

Б) Романтизма.

Г) Просветительского реализма.

9. С какой целью вводит М. Шолохов батальные сцены:

А) показать героизм народа

В) показать бессмысленность войны

Б) показать, что делает с человеком война

Г) поднять дух народа

10. Определите жанр стихотворения С.Есенина «Письмо к женщине»:

А) элегия Б) ода В) послание

Часть 2.

1. Назовите модернистское поэтическое течение начала 20 века, одним из ярких представителей которого являлся И.Северянин.

2. Укажите приём, к которому прибегает С.Есенин в строках:

Мир осинам, что, раскинув ветви,

Загляделись в розовую воду.

3. Каким размером написано стихотворение А.А.Блока «Русь»

Ты и во сне необычайна.

Дремлю – и за дремотой тайна,

Твоей одежды не коснусь.

И в тайне – ты почишь, Русь.

4. Назовите жанр, к которому принадлежит произведение М.А.Шолохова «Тихий Дон».

5. Как называется значимая подробность, являющаяся средством выражения авторского отношения к изображаемому, широко используемая М.Горьким в пьесе «На дне»?

Настя (закрыв глаза и качая головой в такт словам, певуче рассказывает). Вот приходит он ночью в сад, в беседку, как мы уговорились... а уж я его давно жду и дрожу от страха и горя. Он тоже дрожит весь – белый, как мел, а в руках у него леворверт...

Наташа (грызёт семечки). Ишь! Видно, правду говорят, что студенты - отчаянные...

Ответы

Задания	Вариант 1	Вариант 2
Часть 1		
1	А	Б
2	В	Г
3	А	Б
4	В	Б
5	Б	В
6	В	Б
7	1-В, 2-А, 3Б	1-Б, 2А, 3-В
8	А,Б,Г	В
9	А	В
10	В	В
Часть 2		
1	символизм	футуризм
2	сравнение	олицетворение
3	хорей	ямб

4	роман	роман-эпопея
5	портрет	деталь

